

Управление дошкольного образования администрация
муниципального образования городского округа «Сыктывкар»
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад №17» г. Сыктывкара

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАДОУ
«Центр развития ребёнка -
детский сад №17»
Стерлягова Е.М.



Рабочая учебная программа

Образовательная область «Музыка»

(наименование образовательной области программы)

(3-7 лет)

(возрастная группа)

4 года

(срок реализации программы)

Пазюра Наталья Владимировна

Гичева Олеся Сергеевна

(Ф.И.О. педагога, составившего рабочую учебную программу)

2020г.

(год разработки)

г. Сыктывкар

Введение

Сегодня, когда мир музыки представлен чрезвычайно широким спектром различных стилей и направлений, особенно актуальной становится проблема воспитания у слушателя хорошего вкуса, способного отличать высокохудожественные образцы музыкального искусства от низкосортных. Поэтому очень важно сформировать у юного поколения высокие духовные потребности и разносторонние художественные способности. Для этого необходимо в повседневной практике музыкального обучения и воспитания детей использовать высокохудожественные образцы музыки различных культур и, конечно, музыку своего народа.

Музыкальное воспитание является синтезом различных видов деятельности.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Музыка - средство воспитания, когда оно осознанно воспринимается ребенком. Человек, которому в детстве распахнули окно в мир прекрасного, умеет полнее и радостнее воспринимать жизнь, видеть мир многостороннее. И мы, взрослые, помогаем детям увидеть красоту в природе, в труде, учим волноваться и радоваться. Каждому родителю нужно помнить, что детей невосприимчивых к музыке нет. Обучая музыке, мы воздействуем на общее развитие и

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Нормативно-правового обеспечения образовательной программы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» № 1155 от 17.10.2013г.
 - Письма Минобразования РФ от 02.06.98 №89-34-16 «О реализации права дошкольного образовательного учреждения на выбор программ и педагогических технологий».
 - Методического письма «Рекомендации по экспертизе образовательных программ для ДОУ РФ».
 - Методического письма МО РФ от 07.01. 99г № 70/23-16 «О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного воспитания».
 - Устава МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №17» г. Сыктывкара.
 - СанПиНа 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».
 - Лицензии на осуществление образовательной деятельности от 18.06.2014г.№466-д, приказ Министерства образования Республики Коми от 18.06.2014г. №468-у (приложение № 1).
 - Приказа от 30.08.2013г.№1014 Министерства образования и Науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
 - Конвенции о правах ребёнка ООН.
 - Положение об Основной общеобразовательной - образовательной программе дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка - детский сад №17» г. Сыктывкар
- Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: развитие музыкально - художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству.

При реализации данной программы используется и чтение художественной литературы, и малые жанры фольклора (загадки, приметы), коми песенный и танцевальный фольклор, продуктивные виды деятельности, развитие элементарных математических представлений (размер, счёт). Таким образом реализуются принципы интеграции образовательных областей, таких как «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и другие.

Авторский состав, в который вошли музыкальный руководитель –Пазюра Наталья Владимировны, директора дошкольного учреждения Стерляговой Елены Михайловны и старшего воспитателя Чумановой Елены Борисовны , ставила перед собой цель - создание системы работы по музыкальному воспитанию детей от двух до семи лет, основанной на координации в реализации образовательных программ дошкольного образования в рамках единого пространства развития воспитанника детского сада.

Данная рабочая программа рассчитана на все (1 младшая - подготовительная) возрастные группы детского сада.

Срок реализации программы – 1 года

В соответствии с годовым учебным графиком МАДОУ «Центр развития ребёнка – д/с №17» на 2018-2019гг.: количество учебных недель – 36. В течение учебного года для детей организуются каникулы:

17.12.2018г. –29.12.2018г. – зимние,

01.06.2019г. – 31.08.2019г. – летние,

Согласно учебному плану дошкольного учреждения общее количество занятий в неделю их длительность соответствует возрастной группе.

Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий (мин)	Кол-во в год
II младшая (3-4 года)	2	15	72(в зале)
Средняя (4-5 лет)	2	20	72(в зале)
Старшая (5-6 лет)	2	25	72(в зале)
Подготовительная (6-7 лет)	2	30	72(в зале)

В учебном процессе используются интегрированные формы обучения.

Обязательный минимум содержания

1 младшая группа

знать: музыкальные инструменты - бубен, погремушки;

уметь: различать звуки по высоте (высоко - низко);

при восприятии музыки проявлять внимание, эмоциональную мобильность, внимание сохранять до конца прослушивания музыки;

подпевать педагогу со стремлением к напевности и интонационной точности;

самостоятельно ритмично двигаться под музыку; ритмично выполнять движения (по показу); хлопать в ладоши и одновременно притопывать одной ногой, поворачивать кисти рук.

начинать и заканчивать движение одновременно с музыкальным сопровождением.

2 младшая группа

знать: музыкальные инструменты (барабан, металлофон);

уметь: слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни;

высказываться о характере прослушанных произведений; самостоятельно определять высокие и низкие по звучанию звуки и динамику; петь протяжно, напевно, интонируя соответственно мелодии песни; эмоционально и выразительно читать стихи;

самостоятельно прохлопывать простейшие ритмические рисунки и реагировать на смену музыкальных частей;

выполнять танцевальные движения- кружится в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами; прямой галоп;

передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений:

❖ Основные: *ходьба* - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг); *ходьба на четвереньках*; *бег* - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.); *прыжковые движения* - на 2-х ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", поскок (4-й год жизни).

❖ Имитационные: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.).

❖ Плясовые: простейшие элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной или двумя ногами, "выбрасывание" ног.

Средняя группа

Уметь внимательно слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер; узнавать песни по мелодии;

знать и различать звуки по высоте (в пределах сексты- септимы);

петь протяжно, подвижно, четко произносить слова;

вместе начинать и заканчивать песни;

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки; двигаться парами по кругу, кружиться по одному и в парах;

выполнять движения с предметами(с ленточками, куклами);

самостоятельно исполняет аккомпанимент на музыкальных инструментах;

подбирать инструменты в соответствии со звучанием музыки;

самостоятельно определять направление мелодии, тембр инструмента ;

передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений:

❖ Основные: *ходьба* - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, *ходьба* на четвереньках; *бег* - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки» и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку"); *прыжковые движения* - на 2-х ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки.

❖ Имитационные: разнообразные образно - игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Умеет передавать динамику настроения, например, "обида - прощение - радость".

❖ умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, несколько кругов.

Старшая группа

знать и различать: жанры музыкальных произведений, давать развернутые характеристики музыке;

звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

произведения по мелодии, вступлению;

уметь: различает высокие и низкие звуки в пределах квинты;

различает регистры;

прохлопывает ритм знакомой песни;

ритмично двигается под музыку, отмечает сильную долю притопом;

петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

составлять шумовой аккомпонимент к муз. произведению;

играть на металлофоне мелодии по одному и небольшими группами;

подбирать знакомые попевки на ДМИ;

пропевать свое имя;

передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений:

❖ Основные: *ходьба* - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг); *ходьба на четвереньках*, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; *бег* - легкий, ритмичный, передающий различные образы, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; *прыжковые движения* - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

❖ Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений.

❖ Плясовые движения: элементы народных плясок и детского бального танца (доступные по координации), упражнения, включающие асимметрию, из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног.

❖ умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

❖ выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении; двигаться парами;

❖ самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Подготовительная группа

Знать и различать жанры музыкальных произведений;

части произведения (вступление, заключение, запев, припев);

уметь:

эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения;

самостоятельно различает высокие и низкие звуки в пределах квинты, различает регистры;

самостоятельно прохлопывает ритм знакомой песни;

ритмично двигается под музыку, отмечать сильную долю притопом;

петь выразительно, правильно передавать мелодию;

петь индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без;

самостоятельно составляет шумовой аккомпонимент к муз. произведению;

исполнять выученную мелодию на металлофоне, играть по одному и в ансамбле;

подбирает знакомые попевки на ДМИ;

передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений:

❖ Основные: *ходьба* - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг); *ходьба на четвереньках*, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; *бег* - легкий, ритмичный, передающий различные образы, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; *прыжковые движения* - на

одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий " и "сильный " и др.

❖ **Общеразвивающие упражнения:** на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

❖ **Имитационные движения:** разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - " в воде", "в воздухе" и т.д.).

❖ **Плясовые движения:** элементы народных плясок и детского бального танца (доступные по координации), упражнения, включающие асимметрию, из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движения - шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.;

❖ **умения ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

Характеристика возрастных особенностей детей раннего и дошкольного возраста

Ранний возраст (Третий год жизни)

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни, как и прежде, необходимо учитывать особенности их нервно - психического развития.

При наличии полноценных психолого-педагогических условий в процессе общения со взрослым обогащается восприятие ребенка, увеличиваются возможности непреднамеренного наблюдения, произвольное внимание постепенно дополняется произвольным.

Маленькие дети не могут познавать мир, если взрослые не объясняют им постоянно *смысл* того, что они видят, слышат и т. д. Ребенок, как и любой человек, нуждается в поддержке и одобрении своих маленьких начинаний и свершений. Ребенку третьего года жизни необходимо знать и чувствовать, что взрослый всегда готов ему

помочь, поддержать и защитить. Несмотря на то, что ребенок внутренне рассчитывает на поддержку и помощь со стороны взрослых, он в то же время отстаивает себя как субъекта, независимого от других. Внутренний мир детей этого возраста наполнен противоречивыми чувствами зависимости и независимости, уверенности и сомнения, самоуважения и смущения, страха и всемогущества, враждебности и сильной любви, гнева и мягкости, инициативы и пассивности. Малыши борются за независимость и уважение к себе и все же нуждаются в направлении и поддержке.

Дети нуждаются в том, чтобы им предоставили возможность осуществить выбор, но в то же время они должны чувствовать, что их призывают к дисциплине такими способами, которые не затрагивают их достоинства.

Совершенствуется память малыша. Он помнит не только то, что произошло несколько дней назад, но и в более отдаленное время. Расширяются опыт и представления, на этой основе формируется воображение.

Движения детей становятся более уверенными и координированными, ходьба — более ритмичной. Малыши могут менять ее темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Значительные изменения происходят в речевом и в умственном развитии. Интенсивно растет словарный запас. Ребенок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления он может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Однако произношение в этом возрасте остается специфически детским, многие звуки ребенок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательные умения.

Речь становится средством общения со взрослым и сверстником. Воспринимая речь взрослого, малыш может выполнять определенные действия.

Сюжетно-ролевая игра занимает все большее место в жизни ребенка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого-либо изображать.

При педагогически правильном воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Они с удовольствием слушают интересную сказку, стихотворение, хорошую музыку, песню, замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

Мышление ребенка данного возраста носит наглядно-действенный характер, познание окружающего мира происходит в процессе предметных манипуляций. Дети этого возраста многократно повторяют так называемые прямые и обратные действия.

Озвученные игрушки дают представление о разных способах получения звуковых эффектов: ребенок пробует нажимать на клавиши, дергать струны, дуть в свисток, ударять по барабану ладошкой или специальной палочкой. Собственные манипуляции с предметами и подражание действиям взрослых приводят к тому, что у детей возникают мысленные представления как о предмете, так и о действиях с ним.

Ребенок 2—3 лет проявляет свои **эмоции** немедленно, ярко и непосредственно. Он не способен произвольно контролировать эти проявления

В период с 2,5 до 3,5 лет ребенок переживает так называемый **кризис трех лет**. Его суть состоит в том, что ребенок впервые начинает осознавать себя отдельным человеческим существом, имеющим собственную волю. Общаться с детьми, которые проходят кризис, трудно. Их поведение — непрерывная череда волеизъявлений, которые выражаются в виде бесконечных «я хочу!» и «я не хочу!», «я буду!» и «я не буду!».

Дети данного возраста требуют уважения к себе, своим намерениям и воле. Их упрямство, как правило, имеет целью продемонстрировать окружающим, что эта воля у них есть. Индивидуализм детей зачастую становится причиной обострения их взаимоотношений, поскольку каждый стремится настоять на своем.

Социальный опыт малышей и их речевые возможности также ограничивают способность самостоятельно находить компромиссные решения и договариваться.

Трехлетний ребенок — **неутомимый деятель**. Он постоянно готов заниматься любым продуктивным трудом. Его мир — это мир «здесь и теперь». Он активно исследует и познает то, что непосредственно воспринимает и чем может практически манипулировать. Его способность наблюдать, делать простейшие выводы стала более совершенной.

Ребенок начинает получать удовольствие оттого, что он что-то умеет, гордится своими умениями.

Мышление детей старше трех лет носит наглядно-образный характер. Это означает, что от манипулирования объектами ребенок способен перейти к манипулированию представлениями о них и образами во внутреннем плане. При этом сфера познавательной деятельности малыша по-прежнему сосредоточена на реальном предметном мире, непосредственно окружающем его в данный момент.

На четвертом году жизни сохраняются те же ведущие тенденции, которые были отмечены применительно к трехлетним малышам: яркость и непосредственность **эмоций**, легкая переключаемость. Эмоции детей сильны, но поверхностны. Ребенок еще не умеет скрывать свои чувства.

Дети получают большое удовольствие от разнообразной продуктивной деятельности.

На четвертом году жизни дети, как правило, чаще ведут себя агрессивней, чем на третьем или на пятом. Их эмоциональное состояние более нестабильно, настроение подвержено перепадам.

(Четвертый год жизни)

Четырехлетний ребенок часто задает вопрос: «Почему?». Ему становятся интересны внутренние связи явлений и, прежде всего, причинно-следственные отношения.

Дети пробуют строить и первые собственные умозаключения. В этом возрасте важна не правильность вывода, а поддержка самого стремления ребенка рассуждать и думать.

Наряду с интересом к реальным причинным связям явлений ребенок именно около четырех лет обретают способность воспринимать и *воображать себе на основе словесного описания* различные «миры» — например, замок принцессы, саму принцессу, события, волшебников и т. п.

Мышление ребенка после четырех лет постепенно становится речевым. Если у малыша мыслительный процесс постоянно тяготел к тому, чтобы вылиться в практическую предметную деятельность, теперь он протекает уже преимущественно в уме. Ведущим в этом процессе оказывается воображение.

Значительно увеличивается значение речи как способа передачи детям взрослыми разнообразной информации. Рассказ становится эффективным способом расширения кругозора детей.

Эмоциональные реакции детей становятся более стабильными, уравновешенными.

В этом возрасте у ребенка появляется принципиально новая способность: **сопереживать вымышленным персонажам**, например героям сказок. Эта способность требует умения представить во внутреннем плане, в себе те душевные состояния, чувства, которые испытывают герои, попадая в ту или иную ситуацию. **Детям становится доступна внутренняя жизнь другого человека.** Следовательно, художественные образы развивают у ребенка способность в принципе сопереживать чувствам другого человека.

Речь детей обретает интонационное выразительное богатство, в ней появляются различные оттенки. Разнообразные позы, жесты, мимика передают разнообразные эмоции персонажа, которого изображает ребенок.

К четырем годам речь ребенка уже в основном сформирована как средство общения и становится средством выражения его мыслей и рассуждений.

На четвертом году жизни ребенка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, то есть обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, малыши обычно так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыкального произведения, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко, в непринужденной обстановке, осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что пока еще произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-пре-

жнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

На четвертом году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать.

- Прежде всего у ребят наблюдается большое желание петь знакомые песни и осваивать новые.

- Овладение речью позволяет многим малышам довольно внятно пропевать слова песни.

- Подражая взрослым, они без особого труда осваивает протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).

- Дети не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки (нефиксированной высоты).

Вместе с тем возможности ребенка в пении, безусловно по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки сходятся в зачаточном состоянии. Певческий голос еще довольно слабый, естественное пение отрывистое (говор, ком); певческое дыхание очень короткое (часто фраза разрывается на отдельные слова, а слово — на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (*ре— ля* первой октавы). У детей уже проявляется тип певческого голоса: высокий, средний низкий; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию зачастую неверно.

На четвертом году жизни в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребенок приобретает новые возможности.

- Движения под музыку становятся более координированными.

- В танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различать контраст в музыке.

- Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки.

- Ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны.

- В танцах, играх движения выполняются самостоятельно под пение взрослого, и делается это с большим удовольствием.

- В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

• Проявляются некоторые предпочтения: особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом (в них ребенок может выполнять игровые роли).

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку пока еще не очень велики:

— движения тяжеловаты, ребенок не способен их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах:

— не следит за осанкой, за положением головы;

— естественность, непринужденность движений затруднена;

— в свободных плясках он старается держаться группы детей;

— довольно слаба ориентировка в зале;

— продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году жизни ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его интересует звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Малыш свободно распознает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их; лучше ему удается быстрый темп.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к устройству и внешнему виду звучащего предмета.

Однако возможности приобщения маленького дошкольника к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими — его слуховой опыт невелик и недостаточна координация движений руки.

Средний дошкольный возраст (Пятый год жизни)

К пяти годам у ребенка появляется способность представлять себе и удерживать в сознании **цепочку взаимосвязанных событий**. Дети умеют сдерживать свои чувства и произвольно **контролировать свое поведение**.

Если до сих пор ребенка интересовал преимущественно окружающий мир, то в пять лет акцент его внутреннего, душевного внимания смещается на взаимоотношения людей. Пятилетки обладают прекрасной «чутьем» на реальное отношение к себе и к другим. **Они остро чувствуют любую неискренность и перестают доверять человеку, который однажды проявил ее.** Они чувствуют, когда ими пытаются манипулировать. До сих пор взрослый был безоговорочным и непререкаемым авторитетом. В пять лет, появляется критичность в оценке ребенком взрослого.

Мышление ребенка после пяти лет отличает способность удерживать в представлении уже не отдельное событие или ситуацию, а цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях признаков предметов, а также их количества.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), так как они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. В таком случае ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого маленький слушатель не может представить себе описанные в песне события. Иллюстрация все еще нужна для качественного восприятия характера и содержания произведения. Поскольку словарный запас у него еще невелик, при ответах малыш успешно использует карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребенок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения.

Поскольку в этот период интерес ребенка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году жизни ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению.

- Он любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в предел квинты).

- Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.

- Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

- Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок.

- Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания.

- Певческий диапазон в пределах *ре* — *ля* первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими.

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

- Дикция у многих детей остается нечеткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

- Ребенок не может следить за правильностью собственного пения.

На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

— движения под музыку делаются более легкими и ритмичными;

— отдельные действия под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребенок может менять их самостоятельно в связи с контрастными изменениями характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух - трехчастного музыкального произведения;

— ребенку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами;

— танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого) качество исполнения движений повышается;

— если в танце не более трех разных движений, он может быть исполнен дошкольником самостоятельно.

Вместе с тем возможности четырех-, пятилетних детей в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

— легкость движений относительна;

— синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения;

— выразительность движений недостаточна;

— хотя условно-рефлекторные связи при обучении малышей данного возраста музыкально-ритмическим движениям закладываются легко (после двух-четырех повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;

— длительность игры и пляски непродолжительна, так как у ребенка пока еще возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Для ребенка пятого года жизни по-прежнему характерен большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный ее результат он ощущает сразу и реально.

В этом возрасте дети разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке метал-

лофона элементарные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Старший дошкольный возраст (Шестой год жизни)

На шестом году жизни слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно-полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием ребят в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником. Он любит фантазировать, поэтому при слушании музыки опирается на достаточный запас жизненных впечатлений, на знакомые ему внемузыкальные компоненты; эмоционально реагирует на музыкальное произведение.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально-образное содержание музыки! Дошкольники 5—6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально- сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на формирование музыкального мышления ребенка. Он способен к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, может сравнивать, обобщать некоторые из них по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у них знания, умения и навыки

часто не обладают особой прочностью и даже в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

- В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:
 - голос становится звонче;
 - для большинства детей характерен диапазон в пределах *ре—си* первой октавы;
 - налаживается вокально-слуховая координация; ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

- Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроений песни.

- Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. Об этом педагог должен не забывать. При таком условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся свободными и выразительными, а в сюжетных играх; танцах — более осмысленными и управляемыми. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут подходить к выполнению другого движения под следующую ее часть.

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они ориентируются в пространстве помещения, непринужденно выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включают творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности ребят шестого года жизни, еще несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности.

Таким образом, в этом возрасте дети обладают прекрасными возможностями для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, особенно в танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное взросление. Движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребенком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Всем этим объясняется большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности металлофоне, поскольку он наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает ребят, но передача ее удается им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микро координации движения руки.

Дошкольники способны запомнить правильное название пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки, что позволяет ребятам без особого труда овладеть элементами нотной грамоты.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

(Седьмой год жизни)

На седьмом году жизни ребенок приобретает широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, то есть дает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объем музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

Шести-, семилетние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы

и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются музыкальное воображение и мышление. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому времени у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способность к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально-сенсорные способности, так как к семи годам достигает определенной степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их в музыкально-дидактических играх и упражнениях, а также при прослушивании музыкальных произведений.

Таким образом, несомненно, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако всегда необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его одновременно изрядным объемом различных музыкальных впечатлений, поскольку барабанные перепонки его ещё очень нежны и легко ранимы, к тому же не закончилось окостенение слухового канала и височной кости.

На седьмом году жизни ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пред октавы: *до* первой октавы — *до* второй октавы (*ре* второй октавы — «проходящая»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса — высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в их исполнении величественно звучит песня о Родине, и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируются воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку— движения делаются легкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного исполнения, принципиально оценивают качество как своих действий так и движений сверстников; в играх, танцах

прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у ребят имеются большие возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как известно, происходит интенсивное физическое и психическое развитие;

должного уровня достигают музыкальные способности, поэтому старшие дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают на том инструменте, на котором они играют второй- третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Ребята, наиболее успешные в игре на металле свободно справляются с игрой на других инструментах: триоле, «Мелодии-26», цитре, детском аккордеоне, электромузыкальных инструментах и т. п., а также на новых для них ударных инструментах.

Дети охотно участвуют в выступлениях оркестра, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов.

Они легко распознают мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие получают от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных, на ритмических самодельных игрушках; они в состоянии достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические,

мелодические особенности музыкального произведения, тем самым успешно развивая свои музыкальные способности.

Программное и учебно- методическое обеспечение

Возрастная	Направление развития	Программа, кем рекомендована и когда	Кол-во учебных часов в неделю, в год
1 младшая группа	музыкальное воспитание	<p>1.Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей дошк. возраста в условиях дет. сада \ Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева и др.; Науч. рук. Т.Н. Доронова.- 2-е изд.- М.: Просвещение,2004 - рекомендовано Министерством образования и науки РФ</p> <p>2.Воспитание, образование и развитие детей 2-3 лет в детском саду: метод. руководство для воспитателей, работающих по программе «Радуга»\ Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева и др.; Сост. Т.Н. Доронова- М.: Просвещение, 2005</p> <p>3. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.-М.: Линка-Пресс,2008</p>	<p>Кол-во уч. часов в неделю- 2 занятия, Количество часов-72 занятия</p>

2 младшая группа	музыкальное воспитание	<p>1.Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада \ Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева и др.; Науч. рук. Т.Н. Доронова.- 2-е изд.- М.: Просвещение,2004 - рекомендовано Министерством образования и науки РФ.</p> <p>2.Воспитание, образование и развитие детей 3-4 лет в детском саду: метод. руководство для воспитателей, работающих по программе «Радуга»\ Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева и др.; Сост. Т.Н. Доронова - М.: Просвещение, 2005.- рекомендовано Министерством образования и науки РФ.</p> <p>3. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.-М.: Линка-Пресс,2008</p>	<p>Кол-во уч. часов в неделю- 2 занятия, Количество часов-72 занятия</p>
Средняя группа	музыкальное воспитание	<p>1.Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада \ Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева и др.; Науч. рук. Т.Н. Доронова.- 2-е изд.- М.: Просвещение,2004 - рекомендовано Министерством образования и науки РФ.</p> <p>2.Воспитание, образование и развитие детей 4-5 лет в детском саду: метод. руководство для воспитателей, работающих по программе «Радуга»\ Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева и др.; Сост. Т.Н. Доронова - М.: Просвещение, 2005.- рекомендовано Министерством образования и науки РФ.</p> <p>3. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.-М.: Линка-Пресс,2008</p>	<p>Кол-во уч. часов в неделю- 2 занятия, Количество часов-72 занятия</p>

Старшая группа	музыкальное воспитание	<p>1.Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада \ Т.Н. Доророва, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева и др.; Науч. рук. Т.Н. Доророва.- 2-е изд.- М.: Просвещение,2004 - рекомендовано Министерством образования и науки РФ.</p> <p>2.Воспитание, образование и развитие детей 5-6 лет в детском саду: метод. руководство для воспитателей, работающих по программе «Радуга»\ Т.Н. Доророва, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева и др.; Сост. Т.Н. Доророва - М.: Просвещение, 2005.- рекомендовано Министерством образования и науки РФ.</p> <p>3. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.-М.: Линка-Пресс,2008</p>	<p>Кол-во уч. часов в неделю- 2 занятия, Количество часов-72 занятия</p>
Подготовительная к школе группа	музыкальное воспитание	<p>1.Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада \ Т.Н. Доророва, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева и др.; Науч. рук. Т.Н. Доророва.- 2-е изд.- М.: Просвещение,2004 - рекомендовано Министерством образования и науки РФ.</p> <p>2.На пороге школы: метод. руководство для воспитателей, работающих с детьми 6-7 лет по программе «Радуга»\ Т.Н. Доророва, Т.И. Грзик, Л.Ф.Климанова и др.; Сост. Т.Н. Доророва -2-е изд.- М.: Просвещение, 2003.- рекомендовано Министерством образования и науки РФ.</p> <p>3.Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.-М.: Линка-Пресс,2008</p>	<p>Кол-во уч. часов в неделю- 2 занятия, Количество часов-72 занятия</p>

Методическое обеспечение рабочей программы по музыкальному воспитанию:

Учебно-методические пособия:

1. Настроение чувства музыки. Радынова О.П.: - М.,2000.
2. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет. Зимина АН. М.1998.
3. «Веселые песенки для малышей круглый год» Гомонова Е.А.- Ярославль. Академия.2000.

4. Журналы: Музыкальная палитра.- Спб.2004-2007.
5. Журналы «музыкальный руководитель. М. Тарасова КВ. 2004-2007.
6. Музыкальное занятие, развлечения в дошкольном учреждении.- М. Просвещение, 2006.
7. Слуцкая С.Л.Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду.- М.:ЛИНКА - ПРЕСС, 2006
8. Фольклор - музыка - театр.: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно- методическое пособие \ под ред. С.И. Мерзляковой.- М.: Гуманист, изд. центр ВЛАДОС,1999
9. Танцуют дети. Власова В.А.- Сыктывкар: Коми книжное издательство,1992
10. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов. \ Авт.- сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина.- М.:Просвещение,1984
11. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет): Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов. \ Авт.- сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина.- М.:Просвещение,1983
12. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет): Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов. \ Авт.- сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина.- М.:Просвещение,1981
13. Встаньте дети, встаньте в круг З.П.Резникова: Сборник танцев для детей – М.: «Советская Россия»,1976
14. Танцы для детей. Алексеева Л.Н.- М.: «Советская Россия»,1979
15. Танцы. Начальный курс. Люси Смит – М.: «Астрель»,2001
16. Коми народные танцы. Чисталев П.И.- Сыктывкар: «Коми книжное издательство», 1990
17. Са- фи- дансе.Ж.Е.Фирилева.-С.-Петербург,2001
18. Пуртова Г.В.Учите детей танцевать-М.,2003
19. А.И.Буренина Ритмическая пластика .- Ленинградский областной институт развития образования,1997
20. А.И.Буренина Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и мл. школьного возраста- СПб,1997
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов- Ярославль: Академия развития,1997.
22. Учебно- методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» . Часть 2. Дошкольный возраст. Выпуск 3. Певческая деятельность. Сборник 8. Ступень 7.- Н.Новгород: Талам.

23. Учебно- методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» . Часть 2. Дошкольный возраст. Выпуск 3. Певческая деятельность. Сборник 5. Ступень 6. - Н.Новгород: Талам.
24. Учебно- методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» . Часть 2. Дошкольный возраст. Выпуск 3. Певческая деятельность. Сборник 7. Ступень 7. - Н.Новгород: Талам.
25. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп малыш» Буренина А.И. СПб., 2001.

Наглядные пособия:

✓ *Демонстрационно- иллюстрационный материал:*

Предметные картины по разделу слушания: «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский; «Мотылек» С.Майкопар; «Утро» Э.Григ; «Смелый наездник» Р. Шуман; «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковский; «Походный марш» Д. Кабалевский; «Кукушка» М. Красев; «Гопак» Я Степанова; «Прогулка на автомобиле» К. Мясков; «На лодке» Н. Любарский; «Шарманка» Д. Шостакович; «Вырастает город» Е. Тиличеева; «Мостик» чешская народная песенка; «Вечерняя сказка» А. Хачатурян; «Танец» В.Благ; «Веснянка» укр. нар. песня; «Парень с гармошкой» Г. Свиридов

Портреты композиторов: П.И. Чайковский, И. Дунаевский, В.А. Моцарт, М.И. Глинка, Римский - Корсаков, Д.Шостакович, Д. Кабалевский, П. Чисталев, Я. Перепелица и т.д.

Иллюстрации к музыкальному букварю.

- ✓ *Реквизитная* - оформление центральной стены по сезонным и календарным праздникам; атрибуты к танцам, песням, инсценировкам.
- ✓ *Костюмерная* - театральные костюмы (детские и взрослые).
- ✓ *Кукольный театр.*
- ✓ *Аудиозаписи (фонотека с записями):*

Список аудиодискоу в разделе музыкального воспитания.

- Топ, хлопок, Малыш.
- Малыш в деревне.
- Б. Савельев "Я и мама".
- Топ, хлопок, Малыш.
- Лазарев: "Здоровье» (песни).
- Классика для Малышей.

- П.И. Чайковский "Времена года"
- "Лунный свет" (диск) Классика.
- Музыка коми народ народа (3-4 года)
- Музыка Финно-угорских народов.
- Г. Гладков "Песни из сказок".
- Мир звуков, образы и настроения.
- Золотая классика.
- Радынова "Мы слушаем музыку" тема: "Музыка выражает настроение, чувство, характер людей".
- Радынова "Мы слушаем музыку" тема: "Песня, танец, марш".
- Радынова "Мы слушаем музыку" тема: "Песня, танец, марш".
- Радынова "Мы слушаем музыку" тема: "Песня, танец, марш" окончание.
- тема: "Муз. рассказывает о животных и птицах"
- Радынова "Мы слушаем музыку" тема: "Сказка в музыке".
тема: "Подражание муз. инструментам".
- Радынова "Мы слушаем музыку" тема: "Подражание муз. инструментам".
тема: "Сказка в музыке" окончание.
- Классика для малышей.
- Народные танцы: № 41 «Полоса», № 10 «Ягодка малина», № 11 «Русские народные мелодии», № 14 «Народные танцы», № 15 «Каблучок», №17 «Самовар», № 5 «Хоровод березка», № 1 «Коробейники», № 29 «Баян», № 50 «Русские народные мелодии». Коми фольклор. № 76 «Коми танцы», № 33 «Коми польки», № 53 «хороводы».
- Театральная деятельность: №64 «Фанфары», № 49 «Театральные шумы», № 42 «Музыка к сказке«Муха-цокотуха», № 18 «Птичьи голоса», № 51 музыкальная сказка «Золушка».
- Детские песни: № 3, № 9, № 66, № 79, песни из мультфильмов № 70, № 2, №4.
- Кассеты караоке № 78 «Яблочко, 33 коровы и т.д.», № 27 «Караоке детских песен» № 31 «Караоке», № 54 Сборник детских песен (караоке), № 0 Шла Марыся.

Диски:

- ❖ Детские песенки – караоке
- ❖ «77 караоке для детей» -выпуск 1
- ❖ «77 караоке для детей» -выпуск 2
- ❖ «77 караоке для детей» -выпуск 3
- ❖ Виктор Онишин «Песни для детей»

- ❖ *Татьяна Суворова « Танцевальная ритмика для детей 1»*
- ❖ *Татьяна Суворова « Танцевальная ритмика для детей 2»*
- ❖ *Татьяна Суворова « Танцевальная ритмика для детей 3»*
- ❖ *Ритмическая мозаика*

ТСО:

- ✓ фортепиано - 4 штуки
- ✓ Однокасетный магнитофон – 12 штук
- ✓ Двухкасетный магнитофон – 1 штука
- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Плазменный телевизор
- ✓ Микрофоны – 4 штуки
- ✓ Видеомагнитофон – 1 штука
- ✓ Телевизор – 1 штука
- ✓ Синтезатор – 1 штука
- ✓ Светодиск – 1 штука

Дидактическое обеспечение:

- ✓ *Детские музыкальные инструменты:*
- *Металлофоны- 15 штук*
- *Колокольчики- 30 штук*
- *Погремушки- 60 штук*
- *Бубны- 15 штук*
- *Барабаны- 4 штуки*
- *Дудки- 26 штук*
- *Ложки- 50 штук*
- *Гармошки- 15 штук*
- *Коми народные шумовые инструменты- 25 штук*
- *Аккордеон- 6 штук*
- *Балалайки-макеты- 15 штук*
- *Цитры- 4 штуки*
- ✓ *Дидактические игры:* Сказка: "Два брата"; Сказа: "Нинин сон"; "Весело-Грустно"; "Определи три части в музыке"; "Определи инструмент"; "Три кита"; "Определи две части в музыке"; "Подбери музыку"; "Узнай инструмент"; "Ученый Кузнечик"; "Сколько нас поет"; "Солнышко и тучка"; "Весело-Грустно"; "Сказка про

кота"; "Зайцы и медведь"; "Собери инструмент"; "Лесенка"; "Узнай инструмент"; "Колобок"; "Море"; "Звуковысотный слух"; "Мама, Папа, я"; "Птица и птенчики"; "Нотная грамота"; "Ориентировка в пространстве"; "Громкая и тихая музыка"; Сказка: "В зоопарк к бегемоту"; "Определи характер музыки"; "Узнай песню

Задачи программы (музыкального воспитания)

1. Приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

2. Развитие музыкальных способностей, певческого голоса, знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной грамоты.

3. Совершенствование детской эмоциональной сферы, воспитание музыкально-эстетического вкуса, интереса и любви к художественной музыке, желание слушать и исполнять её.

4. Становление "Национальной широты" музыкального вкуса - стремление слушать образцы национальной музыки своего народа, желание познать национальную музыку, как в её подлинных фольклорных образцах, так и в аранжировке профессиональных композиторов (как способ эстетического освоения духовной культуры разных народов)

5. Приобщение детей к "Золотому фонду" народностей, классической и современной песни, формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству.

6. Развитие музыкальности: способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер, понимать содержание; музыкального слуха, чувства ритма; развитие музыкального кругозора, музыкальной памяти.

7. Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности, координации движений, гибкости, пластичности, выносливости. Формирование правильной осанки, красивой походки, умение ориентироваться в пространстве, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

8. Развитие творческого воображения и фантазии (по средствам синтеза искусств: музыка - изобразительная деятельность; музыка-экологическое воспитание; музыка - физическое; музыка- математика; музыка- развитие речи): способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

9. Развитие психических процессов: эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике, тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов, развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

10. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности, воспитание умения сопереживать другим людям и животными, воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Описание модели организации музыкальной деятельности в МДОУ « Центр развития ребенка - детский сад № 17 » г. Сыктывкара.

Опираясь на программы:

1.«Камертон» под редакцией Костиной Э.П.- М.: Линка-Пресс,2008

2.Примерная основная общеобразовательная программа «Радуга» под редакцией Дороновой Т.В.-М.: Просвещение,2016.

создана Модель, при помощи которой решаются задачи музыкального воспитания в детском саду.

Для реализации поставленных задач в системе музыкального воспитания выделились формы организации музыкальной деятельности, которые представили 6 блоков.

1.БЛОК

Музыкальные занятия:

Цель: Развитие интереса к музыкальной деятельности, расширять кругозор и эмоциональную сферу, развивать музыкально- творческие способности. Формировать основы эстетического вкуса, умения и навыки пения, музыкально- ритмического движения.

Виды музыкальных занятий:

Типовые - включают в себя все виды музыкальной деятельности: упражнения, слушание, музыкальный букварь, ДМИ, пение, игра, хороводы.

Доминантные – с доминированием одного вида деятельности, остальные дополняют.

Цель: Развитие какой- либо способности, ликвидация отставания (до 12 раз в квартал).

Тематические – одна тема, взятая из жизни, исполнение песен, танцев на определенную тему (1 раз в квартал).

Комплексные – включают в себя различные виды искусства и сферы деятельности,

преследуют различные цели (музо + фольклор, + экология, + изо).

Интегрированные – разные предметы науки преследуют одну цель.

Занятия с познавательной деятельностью - включают знакомство с музыкальными инструментами, музыкальной грамотой, с композиторами и т.д.

2. БЛОК

Кружковая и студийная работа

Цель: Развитие, расширение и стимулирование творческой деятельности, обеспечение оптимальной нагрузки, накопление слухового опыта.

Театральная студия - углублять знания детей о театре, как о виде искусства, закреплять навыки поведения на сцене, побуждать детей вживаться в образ, совершенствуя его.

Коми фольклор – формировать миропонимание, используя народные средства, развивать музыкальный слух на основе песен коми народа, разучивать народные песни, хороводы.

Развивать творческую деятельность по освоению элементов народной культуры.

Ритмика - развивать потребность в разнообразной двигательной активности, поэтапное овладение базовыми шагами оздоровительной аэробики, ознакомление со структурной техникой и внешним видом.

Вокальная группа - развивать певческих умений у детей седьмого года жизни в кружковой деятельности.

3. БЛОК

Индивидуальная работа

Цель: Музыкальное развитие и своевременное исследование и коррекция развития музыкальных способностей детей, с учетом индивидуальных особенностей ребёнка.

1. Подготовка сольных номеров
2. Работа с детьми, не посещающими детский сад
3. Диагностирование
4. Работа с одаренными детьми.

4. БЛОК

Музыка в основных режимных моментах

Цель: Освоение доступных видов музыкальной деятельности. Оптимизация педагогического процесса средствами музыки.

Форма работы организуется воспитателем, но музыкальный руководитель проводит консультации.

Последовательность форм:

Утро- встреча (музыкальный сигнал). Музыкальным фоном. Музыка не активная, не

грустная, спокойная.

Цель: создание благоприятного микроклимата.

Утренняя гимнастика- Цель: активизация жизненного тонуса, физиологических процессов, хорошего настроения.

Общие занятия - (не музыкальные) использовать как фон слушание инструментальной музыки, релаксация (как смена видов деятельности)

Прогулка- ритмизация двигательной активности, слушание звуков природы, дискотека.

Сон- Цель: снятие накопившегося напряжения, торможение двигательной активности (слушание колыбельных). Пробуждение-включение и пробуждение всех процессов (от спокойной музыки к более активной)

Кружки и студии - использование как фон.

Вечер - в младших группах целенаправленное слушание классической музыки, не анализируя, для накопления слухового опыта. Всевозможные музыкальные игры, в том числе музыкально- дидактические. Слушание фонограммы голосов детей записанных на музыкальных занятиях. Беседы с детьми и родителями о композиторах, предложенных музыкальным руководителем.

5. БЛОК

Музыка в повседневной жизни детского сада

Цель: Освоение доступных видов музыкальной деятельности самостоятельно, по собственной инициативе ребёнка.

Условия реализации СМД:

- Прослушивание грам. пластинок, кассет, просмотр видео кассет (концерты, спектакли), работа с родителями (запись кассет);
- Пение с детьми и для детей, знакомство с классической музыкой;
- Экспериментирование со звучащими предметами и ДМИ;
- Театрализованная деятельность, ритмика (движения с детьми);
- Обновляющая развивающая среда, позволяющая развернуть свою деятельность;
- Зоны в группах: настольные музыкально- дидактические игры, музыкальные игрушки, костюмы для инсценировок, ТСО;

Форма СМД - коллективная (концерты, театрализация в группе);

- индивидуальная (музыкально- дидактические игры).

Праздники, развлечения:

- Большие, требующие подготовки- 1 раз в квартал: Осенины, Новый год, 8 Марта, 9 мая, Выпуск в школу.
- Развлечения - 1 раз в неделю - досуги: зрелища, сезонные праздники, развлечения на

разную тематику, концерты, фольклорные праздники, календарные: весенние, зимние, дни рождения, сладкие столы.

6. БЛОК

Музыка в семье (социальное партнерство)

Цель - обогащение духовного мира ребёнка музыкальными впечатлениями, способствование формированию основ музыкальных культур. Развивать творческие способности. Способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Формы организации музыкальной деятельности:

- СМД, музицирование;
- Фон для разнообразных видов деятельности;
- Домашние концерты;
- Участие родителей - прослушивание музыкальных сказок, детских песен, просмотр видео фильмов;
- Фоновое восприятие (особенно для малышей);
- Презентация семейного музыкального опыта;
- Материалы по изучению семейных предпочтений (вкусов, традиций)

Все формы организации взаимодополняют друг друга, обогащая процесс музыкального воспитания. Чтобы разнообразить впечатления детей, развивать их музыкальные способности, музыкально-эстетический вкус потребность в музыке необходимо использовать возможность каждой формы организации музыкальной деятельности.

